

MERCOSUL/RECAM/ATA Nº 02/23

XLI REUNIÃO ESPECIALIZADA DE AUTORIDADES CINEMATOGRAFICAS E AUDIOVISUAIS DO MERCOSUL (RECAM)

Foi realizada na cidade de Florianópolis, República Federativa do Brasil, nos dias 22 e 23 de setembro de 2023, a XLI Reunião Especializada de Autoridades Cinematográficas e Audiovisuais do MERCOSUL, com a presença das Delegações da Argentina, do Brasil do Paraguai e do Uruguai.

A Lista de Participantes consta no **Anexo I**.

Na Reunião foram tratados os seguintes temas:

1. ABERTURA DA REUNIÃO E CONSIDERAÇÕES GERAIS DOS PARTICIPANTES

A Secretária do Audiovisual, no exercício da Presidência *Pro Tempore*, iniciou a reunião com palavras de boas-vindas às delegações presentes, e apresentou proposta de agenda para a reunião.

As delegações presentes aprovaram a Agenda que consta como **Anexo II**.

O resumo da Ata consta no **Anexo III**.

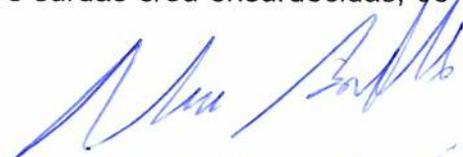
2. APRESENTAÇÃO DAS SEÇÕES NACIONAIS

A delegação do Brasil destacou o trabalho que vem sendo realizado pela atual gestão do Ministério da Cultura, e da Secretaria do Audiovisual, próxima de completar 10 meses. As ações foram divididas em 05 eixos: Preservação Audiovisual; Participação Social e fortalecimento da democracia; Fomento à Produção; Difusão, Formação e Distribuição; e Internacionalização.

No âmbito da Presidência *Pro tempore* do Brasil na RECAM, e levando em consideração o Plano de trabalho da Recam 2023-2024, estão trabalhando com as prioridades 01- Promover a circulação de obras audiovisuais do Mercosul, facilitando o acesso das(os) cidadãs(ãos) a conteúdos próprios; 02 - Melhorar as condições de Acessibilidade Audiovisual para pessoa cegas e surdas e/ou ensurdecidas; 03 - Apoiar


Christian Grayson


FRANCISO PONCE


BAILEI NICOLAS


Jaelma Ulisses Gonzaga

a criação e a coprodução de conteúdos do Mercosul; 04 - Fortalecer as capacidades de pequenas e médias empresas da indústria audiovisual gerando oportunidades de capacitação, intercâmbios e coproduções; 05 - Promover ações de cuidado do Patrimônio Audiovisual do Mercosul, e a visibilidade de trabalho dos acervos e arquivos audiovisuais; 06 - Fortalecer acesso à informações sobre a indústria audiovisual da região, através do portal Recam e suas redes sociais; 07 - Gerar oportunidades de cooperação que fortaleça o espaço audiovisual do Mercosul.

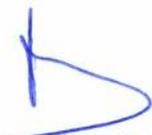
A Delegação da Argentina destacou a retomada da Rede de Salas Digitais do Mercosul, com 5 salas de cinema (Córdoba, Misiones, Chubut, Jujuy e Buenos Aires) com programação ativa. Também mencionou os dados sobre as coproduções internacionais realizadas pelo INCAA, sendo que em 2022 do total de 97 projetos, 26 foram do Mercosul e em 2023, dos 53 projetos que obtiveram reconhecimento de coprodução internacional até a data, 23 são do Mercosul. Assim como, em relação aos filmes lançados em 2023, de um total de 329 filmes, 165 são nacionais incluindo coproduções internacionais (**Anexo IV**). Como ações destacou a entrega do Prêmio RECAM e Eva Piwowarski no 3º Mercado Audiovisual Entrefronteras (MAEF), a palestra sobre Marco Jurídico de coproduções na região no MAEF e um Ciclo de Mesas sobre Acessibilidade Audiovisual organizada pelo Instituto de Artes Audiovisuales de Misiones (IAAviM) no marco do FICSor (Festival Internacional de Cine Sordo de Argentina) com apoio da RECAM.

Relatou-se o tratamento de cópias de filmes em nitratos em relação à preservação do patrimônio. Foram destacados o Festival Internacional de Cine de Mar del Plata e o Ventana Sur, os dois eventos mais importantes a serem realizados pelo INCAA ainda este ano.

A Delegação argentina destacou a importância da proposta de um acordo internacional de coprodução como marco legal para a região e também mencionou a entrada em vigor do Acordo de Reconhecimento Mútuo de Certificados de Assinatura Digital do MERCOSUL.

A Delegação do Paraguai abriu sua intervenção comemorando os 20 anos da RECAM, acrescentando que a criação desse órgão do MERCOSUL foi fundamental no processo de institucionalização do cinema e do audiovisual no Paraguai, uma vez que sua implementação levou à criação da Diretoria de Audiovisual da Secretaria Nacional de Cultura, Isso significou que, pela primeira vez, o Paraguai teve um ponto focal no campo e, a partir dessa mesma diretoria, foi promovida a promulgação da Lei 6106/2018, criando o INAP, seu decreto regulamentar 2600/2019 e a nomeação do


Christian Gayoso


FRANCO PINA


BALBI, NICÓLAS

Jaelma Fabiana González

Diretor Executivo, com o qual o instituto adquiriu status legal e deu início ao Conselho Nacional do Audiovisual (**Anexo V**).

Em seguida, falou sobre a recente realização, em Assunção, da terceira edição do Mercado Audiovisual EntreFronteras, no âmbito do Crea + PY, mercado de indústrias criativas do Paraguai, no qual participaram 22 projetos em fase de desenvolvimento dos quatro países do MERCOSUL, participando de rodadas de pitch, mesas de networking, rodadas de negócios, palestras, master classes, debates e optando por três prêmios: Eva Piwowarski, RECAM 20 anos e Puctum Sales. Outro destaque do mercado foi a assinatura de um memorandum de entendimento entre a ACAU e o INAP.

Com relação às ações de fomento, comentou que foi concluído um concurso voltado exclusivamente para desenvolvimento de projetos, cujo edital indicava que pelo menos um prêmio deveria ser para projeto de codesenvolvimento internacional. Mencionou também que estava sendo encerrado o segundo concurso para os fundos competitivos do INAP, na qual, pela primeira vez, havia sido incorporada uma linha para projetos de coprodução minoritária.

Com relação à Rede de Salas Digitais, informou que estão próximos de formalizar acordos com pelo menos seis centros culturais para incorporá-los como salas da RECAM. Finalmente, mencionou que outro desafio para o INAP é um projeto de lei para a reorganização do Estado paraguaio, que propõe a criação, modificação e fusão de órgãos públicos para otimizar processos e recursos. Esse projeto de lei sugere a análise da potencial fusão entre a Secretaria Nacional de Cultura, o Fundo Nacional para a Cultura e as Artes, a Secretaria de Política Linguística e o INAP. Comentou que esse projeto de lei contempla uma etapa em que as instituições poderão propor e argumentar o nível de governança que pretendem administrar e que, por esse motivo, foi realizada uma reunião aberta com todo o setor audiovisual. A posição unânime deliberada nessa reunião foi a de manter a situação atual de entidade autônoma e autárquica do INAP.

A Delegação do Uruguai destacou o desenvolvimento institucional da agência. Entre as ações mencionadas está o lançamento do programa de fomento Programa Uruguai Audiovisual 2023. Ressaltou também a importância dos dados para o desenvolvimento de políticas públicas, refletido na criação do Observatório do Audiovisual do Uruguai com a publicação do primeiro relatório (**Anexo VI**). Destacou a importância de focar no desenvolvimento, distribuição, circulação e acervos. Reforçou também a importância de introduzir práticas sustentáveis nas produções audiovisuais.



Christian Gayoso



Fernando Ponce



Gabriela Helena Gonzaga

3. PROGRAMA DE TRABALHO 2023-2024

Foram revisadas as atividades do Programa de Trabalho 2023-2024 aprovado pelo GMC e concordam por consenso elevar o grau de cumprimento (**Anexo VII**).

As autoridades decidiram incorporar como novos temas na agenda regional a sustentabilidade. Como primeira ação foi proposta a promoção de uma oficina de capacitação e assessoria para projetos sobre filmagem sustentável. Além disso, com iniciativa da PPTB foi proposto a realização de um Seminário sobre a regulação do vídeo sob demanda em articulação com o Parlasur, proposta consensuada que também é incorporada no plano de trabalho vigente (**Anexo VIII**).

4. RECAM 20 anos

A delegação do Brasil compartilhou as ações que estão sendo realizadas no âmbito das celebrações do 20 aniversário da RECAM tais como a intervenção da logomarca, em versão trilingue (**Anexo IX**).

Nesse sentido, foram propostas outras iniciativas como uma publicação com os destaques da RECAM neste período, Premiações, Mesas e atividades de visibilidade.

5. CIRCULAÇÃO

5.1 Plataforma Mercosul Audiovisual

Foram apresentados os resultados da Plataforma, com os ciclos e as parcerias alcançadas (**Anexo X**). Nesse sentido, foi proposta uma nova edição do edital Curtas Mais Acessibilidade, proposta que foi aprovada.

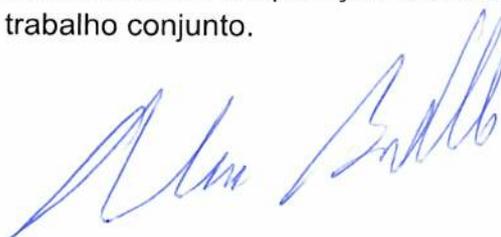
A PPTB informou que na data do Dia das Crianças, 12 de outubro, será produzida uma divulgação especial da plataforma.

As autoridades reforçaram a importância desta janela de obras premiadas pela Recam, que contribui para a circulação e a sensibilização para acessibilidade. Propuseram explorar vias de colaboração para ter mais conteúdos e mais recursos de acessibilidade.

O representante da OEI informou sobre as possibilidades de cooperação e articulação com outros órgãos internacionais e propôs um trabalho conjunto.


Christian Goyoso


Francisco Ponce




Juliana Ulkema Goyoso

5.2 Rede de Salas Digitais (RSD)

A delegação da Argentina apresentou o Relatório das salas argentinas que atualmente integram a rede e as novas salas que pediram adesão, destacando a valorização destas para as obras do Mercosul, que são bem recebidas pelo público das salas **(Anexo XI)**.

A delegação do Brasil informou que está sendo estudado um edital para adesão de salas e explorando vias de incorporação de obras brasileiras no catálogo em breve.

A delegação do Paraguai informou as salas que já manifestaram interesse para a incorporação à programação Mercosul e continuam com a política de aquisição anual de títulos paraguaios para a Rede e circuitos governamentais.

Os países reconhecem a importância de redobrar esforços para a retomada da conformação da rede.

5.3 Prêmios e Festivais no Mercosul

A Secretaria Técnica informou sobre os prêmios entregues durante o ano de 2023, sendo que a próxima edição do Prêmio acontecerá no Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, produzido pelo INCAA **(Anexo XII)**.

Além disso, foi destacado o Prêmio RECAM no FAM, pela particularidade de ser um festival do Mercosul, que cumpre 27 anos e onde a RECAM foi pensada e criada. Os países agradeceram ao FAM pelo empenho na integração, refletindo-se na maturidade do Festival. O FAM também incluiu na programação uma sessão especial de curtas da RECAM **(Anexo XIII)**.

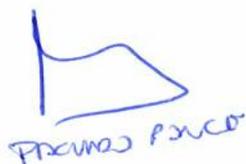
Os países concordaram na continuidade e incorporação de dois prêmios que favorecem a circulação e a visibilidade da RECAM.

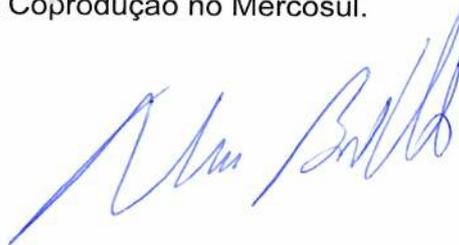
6. COPRODUÇÕES NO MERCOSUL

6.1 Acordo de Coproduções no MERCOSUL

O Comitê Jurídico apresentou os resultados do trabalho desenvolvido durante o ano de 2023 para apresentar um projeto de Acordo de Coprodução no Mercosul.


Christian Grayoso


Priscila Pinco


Fernando Balle


Juliana Almeida Soares

As Autoridades parabenizaram a *expertise* dos integrantes do Comitê, destacando a relevância deste acordo na história da RECAM, coincidindo com a celebração dos 20 anos da criação, promovendo um marco jurídico moderno para a promoção de obras no âmbito do Mercosul. Consideraram o acordo conveniente, oportuno, mais ágil e com mais oportunidades de financiamento. O texto será levado para análise do GMC (**Anexo XIV**).

6.2 Fundo de desenvolvimento de curtas-metragens em coprodução

O Comitê Jurídico também elaborou bases para premiar projetos de curtas-metragens em desenvolvimento em coprodução, com aporte dos quatro países. A delegação do Uruguai propôs que um dos prêmios seja para projetos inéditos de difusão de obras no Mercosul. As propostas foram aprovadas (**Anexo XV**)

7. ACESSIBILIDADE

A Secretaria Técnica apresentou as ações da RECAM em matéria de acessibilidade (**Anexo XVI**). Em relação às ações deste ano, foi destacada a realização do Encontro entre ganhadores do Concurso de Boas Práticas da Sociedade Civil do Mercosul. Nesse sentido, foi aprovada a edição VI do Concurso, que resultou em uma ferramenta útil para conhecer valiosas experiências (**Anexo XVII**).

8. PATRIMÔNIO AUDIOVISUAL

Foram apresentados os resultados do encontro entre especialistas em Patrimônio Audiovisual do MERCOSUL, que se reuniram por convite da PPT Brasil com o objetivo de promover o intercâmbio de experiências e propor uma discussão interinstitucional com uma agenda de ações conjuntas (**Anexo XVIII**).

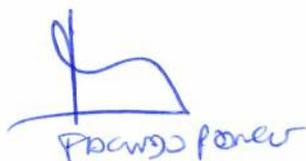
Entre as propostas foi aprovada a produção de um vídeo trilingue para divulgar em redes sociais, salas e televisão, em comemoração ao Dia do Patrimônio Audiovisual, e o lançamento de um edital para ensaios sobre a memória audiovisual do Mercosul.

Além disso, foi proposta uma premiação de obras elaboradas como materiais audiovisuais e uma tutoria sobre aspectos técnicos e legais para utilização de arquivos.

9. RELATÓRIO DA SECRETARIA TÉCNICA (ST)

A Secretaria Técnica da RECAM apresentou um relatório da administração e prestação de contas realizada pelo escritório da Organização de Estados Ibero-americanos em


Christiano Gaioso


Paulo Ponce


Gabriela Almeida Souza

Montevideu, órgão que administra os fundos RECAM (**Anexo XIX**). Os países aprovaram a gestão da Secretaria Técnica da RECAM.

Neste contexto, foi tratado o orçamento e as contribuições para o ano 2024, mantendo os seguintes montantes e acrescentando um aporte extra para a constituição de um fundo para o concurso de desenvolvimento de projetos no Mercosul:

Argentina	USD 24mil + USD 10mil para o concurso
Brasil	USD 24 mil + USD 10mil para o concurso
Paraguai	USD 3 mil + USD 5mil para o concurso
Uruguai	USD 4,8mil + + USD 5mil para o concurso

No caso do Brasil, o aporte complementar será efetivado no ano 2023.

10. OUTROS ASSUNTOS

10.1 MERCOSUL Cultural

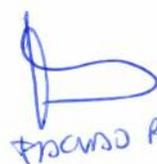
O representante da Assessoria Internacional do Ministério da Cultura fez uma apresentação sobre as atividades do Mercosul Cultural e destacou a importância de aproveitar as sinergias entre a RECAM e o Mercosul Cultural, explorando ações comuns.

Destacou que na estrutura do MERCOSUL, a RECAM está subordinada ao GMC e o MERCOSUL Cultural, ao CMC e, por isso, os dois órgãos parecem caminhar separadamente. Com objetivo de reduzir essa distância, o MinC definiu diretrizes comuns para a atuação dos dois órgãos durante a PPTB 2023: fortalecimento da democracia, combate ao racismo, participação social e preservação da memória. Além disso, comentou-se propostas de integração das comissões especializadas do MERCOSUL Cultural com a pauta do audiovisual, sendo os destaques: MICSUL 2024, que acontecerá no Chile; a campanha MERCOSUL sem racismo, que utilizará o audiovisual como forma de conscientização dos povos; o SICSUL, que pode ser usado como plataforma para reunir dados do setor audiovisual.

10.2 Mercado Audiovisual Entre Fronteras

O representante do IAAVIM apresentou o Mercado Audiovisual Entre Fronteras, que teve sua primeira edição em 2021 em Misiones, em 2022 em Gramado, 2023 em Asunción, além das propostas para a quarta edição a realizar-se em 2024 em Misiones (**Anexo XX**). As Autoridades valorizaram o espaço de integração e confirmaram a participação e apoio para a nova edição.


Christian Gayoso


Franco Penco


Jaelma Elena Gonzalez


Ana Paula

A Diretora do Instituto Estadual de Cinema do Rio Grande do Sul também participou desse espaço, em modo virtual reforçando a relevância da iniciativa.

Os países agradeceram a hospitalidade da Secretaria do Audiovisual e do Florianópolis Audiovisual Mercosul na realização da reunião

PRÓXIMA REUNIÃO ORDINÁRIA

A RECAM realizará a próxima Reunião Ordinária no Paraguai durante o primeiro semestre de 2024, com data a definir.

ANEXOS

Os Anexos que formam parte da presente Ata são os seguintes:

Anexo I	Lista de Participantes
Anexo II	Agenda
Anexo III	Resumo da Ata
Anexo IV	Relatório INCAA
Anexo V	Relatório INAP
Anexo VI	Relatório Observatório ACAU
Anexo VII	Grau de Cumprimento 2023
Anexo VIII	Novo temas Plano de Trabalho
Anexo IX	Postal RECAM 20 anos
Anexo X	Relatório Plataforma Mercosul Audiovisual
Anexo XI	Relatório Salas Argentinas RSD


Christian Gayoso


Felina Allana Santos


Felina Allana Santos



Anexo XII	Prêmios RECAM
Anexo XIII	Programação FAM
Anexo XIV	Proposta Acordo de Coprodução Mercosul
Anexo XV	Fundo desenvolvimento de curtas
Anexo XVI	Relatório Acessibilidade Audiovisual
Anexo XVII	Concurso Boas práticas da Sociedade Civil
Anexo XVIII	Encontro especialistas Patrimônio
Anexo XIX	Relatório administrativo OEI
Anexo XX	Proposta IAAVIM MAEF 2024

Nicolás Batlle
Pela Delegação da Argentina

Joelma Gonzaga
Pela Delegação do Brasil

Christian Gayoso
Pela Delegação do Paraguai

Facundo Ponce de León
Pela Delegação do Uruguai